



FESTIVAL INTERNACIONAL DE PALLASSES
FÓRUM DE LA COMICITAT

LABORATORI DE CREACIÓ CLOWNESCA

A càrrec de Gardi Hutter (Suïssa)

Dies: 19, 20, 21 i 22 d'octubre de 2026

Dirigit a: Pallasess professionals amb un número, escena o espectacle propi en procés de creació o elaboració.



Pla de treball

- **Treball dramàtic:** com passar d'una idea a una escena
- **Treball estructural:** com construir-la, desenvolupar-la i trobar-ne el final
- **Treball escènic:** com jugar-la i com fer emergir la comicitat

Selecció

Les interessades hauran d'enviar:

- Una presentació personal (durada màxima: 1 minut)
 - Un vídeo d'una escena o idea sobre la qual vulguin treballar (durada màxima: 3 minuts)
-



FESTIVAL INTERNACIONAL DE PASSES
FÓRUM DE LA COMICITAT

Laboratori de creació clownesca amb Gardi Hutter

Aquest any, Gardi Hutter proposa un treball més personalitzat i exigent a partir de materials i propostes ja existents de les participants.

El teatre clownesc és, essencialment, teatre físic. El clown és una màscara, com també ho són Arlequí, Pulcinella, el Bufó o l'August. Però no és una màscara que es porta a la cara: és tot el cos qui esdevé màscara, personatge i llenguatge.

La seva tècnica s'apropa al treball de màscara: no és psicològica, sinó tipològica; no és naturalista, sinó artificial i exagerada. El clown és un personatge tràgic que, en exagerar-se, es transforma en còmic. Aquesta alquímia només funciona quan el sentiment que la sosté és real i autèntic.

El seu joc està més a prop dels dibuixos animats o dels titelles que del teatre de text. El centre de l'expressió no és la paraula, sinó el cos, el ritme i el moviment. A través de jocs, improvisacions, exercicis i escriptura escènica, ens aproparem a aquesta figura arcaica i profundament humana.

Les participants exploraran el propi cos com a instrument expressiu per descobrir formes personals de comicitat i desenvolupar una presència escènica singular, sempre a partir d'una lògica dramàtica clara.

Cada participant haurà de portar el vestuari i els elements necessaris per treballar la seva escena.

Horaris: de 9.30 h a 13 h i de 15 h a 17 h.

Espai: Circ Cric, Sant Esteve de Palautordera

Preu: 425 €

El preu del taller inclou també:

Entrades per els espectacles del Festival de Plasses.

Allotjament a les caravanes del Circ Cric.

Manutenció a la Cantina del Circ Cric des de l'esmorzar de dilluns 19 d'octubre al dinar de diumenge 25 d'octubre.

No estan inclosos els sopars de dijous 22, divendres 23 i dissabte 24.

Inscripcions: [Ompli el formulari](#)

Més informació: tel·l. 938480552 –667480010 - festivalplasses@circcric.com

Organitza: Circ Cric.

GARDI HUTTER

Pallasa, actriu, escriptora i pedagoga

Nascuda a Suïssa el 1953, Gardi Hutter és una de les grans referents internacionals del clown contemporani. Formada inicialment com a mestra i posteriorment en interpretació a l'Acadèmia d'Art Dramàtic de Zuric, va aprofundir més tard en el llenguatge del clown i el teatre físic a Itàlia.

Des de principis dels anys vuitanta crea espectacles propis protagonitzats per personatges femenins excèntrics, poètics i profundament humans, capaços de transformar la tragèdia quotidiana en humor universal. El seu treball combina clown, teatre gestual i una gran precisió dramàtica, amb una comicitat física molt personal i pràcticament sense text.

Ha presentat els seus espectacles en teatres i festivals de més de trenta països. Entre les seves creacions més reconegudes destaquen *Giovanna d'ArPpo*, *La Sastressa*, *Gala Gaudi* i la seva darrera creació, *GardiZERO*. Al llarg de la seva trajectòria ha rebut nombrosos premis internacionals i és considerada una figura clau en la renovació del clown femení contemporani.



Paral·lelament a la seva carrera escènica, desenvolupa una intensa tasca pedagògica impartint cursos i masterclasses sobre clown, creació escènica i comicitat física.