

LABORATORIO DE CREACIÓN CLOWNESCA

A cargo de GARDI HUTTER (Suiza)

Días: 19, 20, 21 y 22 de octubre de 2026.

Dirigido a: Payasas profesionales con un número, escena o espectáculo propio en proceso de creación o elaboración.



Plan de trabajo

- **Trabajo dramático:** cómo pasar de una idea a una escena
- **Trabajo estructural:** cómo construirla, desarrollarla y encontrar su final
- **Trabajo escénico:** cómo jugarla y cómo hacer emerger la comicidad

Selección

Las interesadas deberán enviar:

- Una presentación personal (duración máxima: 1 minuto)
 - Un vídeo de una escena o idea sobre la que quieran trabajar (duración máxima: 3 minutos)
-



Laboratorio de creación clownesca con Gardi Hutter

Este año, Gardi Hutter propone un trabajo más personalizado y exigente a partir de materiales y propuestas ya existentes de las participantes.
El teatro clownesco es, esencialmente, teatro físico.

El clown es una máscara, como también lo son Arlequín, Pulcinella, el Bufón o el Augusto. Pero no es una máscara que se lleva en la cara: es todo el cuerpo el que se convierte en máscara, personaje y lenguaje. Su técnica se acerca al trabajo de máscara: no es psicológica, sino tipológica; no es naturalista, sino artificial y exagerada. El clown es un personaje trágico que, al exagerarse, se transforma en cómico. Esta alquimia solo funciona cuando el sentimiento que la sostiene es real y auténtico.

Su juego está más cerca de los dibujos animados o de los títeres que del teatro de texto. El centro de la expresión no es la palabra, sino el cuerpo, el ritmo y el movimiento. A través de juegos, improvisaciones, ejercicios y escritura escénica, nos acercaremos a esta figura arcaica y profundamente humana.

Las participantes explorarán el propio cuerpo como instrumento expresivo para descubrir formas personales de comicidad y desarrollar una presencia escénica singular, siempre a partir de una lógica dramática clara.

Cada participante deberá traer el vestuario y los elementos necesarios para trabajar su escena.

Horarios: de 9.30 h a 13 h y de 15 h a 17 h.

Espacio: Circ Cric, Sant Esteve de Palautordera

Precio: 425 €

El precio del taller incluye también:

Entradas para los espectáculos del Festival de Payasas Alojamiento en las caravanas del Circ Cric.

Manutención en la Cantina del Circ Cric des del desayuno del lunes 19 de octubre a la comida del domingo 25 de octubre.

No están incluidas las cenas de jueves 22, viernes 23 y sábado 24.

Inscripciones: [Rellena el formulario](#)

Más información: telfs 938480552 –667480010 - festivalpallasses@circcric.com

Organiza: Circ Cric.

GARDI HUTTER

Payasa, actriz, escritora y pedagoga

Nacida en Suiza en 1953, Gardi Hutter es una de las grandes referentes internacionales del clown contemporáneo. Formada inicialmente como maestra y posteriormente en interpretación en la Academia de Arte Dramático de Zúrich, profundizó más tarde en el lenguaje del clown y el teatro físico en Italia.

Desde principios de los años ochenta crea espectáculos propios protagonizados por personajes femeninos excéntricos, poéticos y profundamente humanos, capaces de transformar la tragedia cotidiana en humor universal. Su trabajo combina clown, teatro gestual y una gran precisión dramática, con una comicidad física muy personal y prácticamente sin texto.

Ha presentado sus espectáculos en teatros y festivales de más de treinta países. Entre sus creaciones más reconocidas destacan *Giovanna d'ArPpo*, *La Sastressa*, *Gala Gaudi* y su última creación, *GardiZERO*. A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos premios internacionales y es considerada una figura clave en la renovación del clown femenino contemporáneo.



Paralelamente a su carrera escénica, desarrolla una intensa labor pedagógica impartiendo cursos y masterclasses sobre clown, creación escénica y comicidad física.