

MASTERCLASS

A càrrec de CATHERINE GERMAIN (Arletti) – (França)

Dies: 19, 20, 21 i 22 d'octubre de 2026

Dirigit a: Pallasses amb experiència i amb ganes d'aprofundir en l'ofici del clown.



Programa i objectius

Arletti és un pallasso. Potser, amb el temps, també es va definir com a “noia”. Però abans de qualsevol definició hi ha una presència, una força interior que apareix a escena.

Aquest curs s'adreça a persones interessades en explorar el clown com a revelació d'aquest “altre” que habita dins nostre. Qui entra dins la llum? Qui som quan ens exposem davant del públic?

El clown és l'aparició de l'altre: l'altre en nosaltres i l'altre davant nostre.

Treballarem aquesta presència a través d'un enfocament físic i sensible del cos, en relació directa amb l'espai i el públic. La consciència d'aquest ésser intern és un treball viu i permanent.

El curs està pensat per a persones que ja hagin tingut contacte amb l'univers del clown: artistes que ja treballin amb una “criatura” pròpia o que hagin realitzat altres formacions i vulguin aprofundir-hi.



Posarem una atenció especial en la idea de metamorfosi. Cada dia dedicarem temps a la construcció d'aquesta "criatura": la silueta, el cos, la manera d'habitar-lo i el maquillatge com a eina de transformació.

Què cal portar

Cada participant haurà de portar:

- **Maquillatge de colors (preferiblement blanc, vermell i negre)**
- **Pinzells i tapa-celles**
- **Nas vermell (amb goma)**
- **Perruques, barrets, gorres o elements que transformin l'estructura del cap**
- **Diversos vestuaris, teles i accessoris**

Per a Catherine Germain, el vestuari del clown és el seu "cos nu": la base des d'on neix el personatge. Les formes, els materials, els colors i les textures participen directament en la construcció d'aquest món interior.

L'objectiu és arribar al "dibuix" d'un ésser que ens commogui i ens enamori.

Com diu François Cervantes: "Es pot crear un ésser del qual t'enamoris?"

És important que tot allò que aparegui davant del públic provoqui en l'interpret el retorn sensible d'aquesta criatura inventada. Deixar-la aparèixer. Deixar-se enamorar.

Horaris: de 9:30 h a 13 h i de 15 h a 17 h

Lloc: Circ Cric, Sant Esteve de Palautordera

Preu: 425 €

El preu del taller inclou també:

Entrades per als espectacles del Festival de Plasses

Allotjament a les caravanes del Circ Cric

Manutenció a la Cantina del Circ Cric, des de l'esmorzar del dilluns 19 d'octubre fins al dinar del diumenge 25 d'octubre.

Els sopars de dijous 22, divendres 23 i dissabte 24 no estan inclosos.

Inscripcions: [Emplena el formulari](#)

Més informació: telfs 938480552 –667480010 - festivalplasses@circcric.com

Organitza: Circ Cric.

CATHERINE GERMAIN

Actriu, pallasessa i pedagoga



Nascuda a la Touraine, en una família camperola, Catherine Germain es forma a La Rue Blanche (ENSATT) abans de conèixer François Cervantes l'any 1986, amb qui funda la companyia *L'entreprise*.

Des de llavors participa com a actriu i creadora en la majoria de produccions de la companyia, desenvolupant una profunda recerca sobre el treball de l'actor, el clown i la màscara. D'aquesta col·laboració neix el personatge d'Arletti, una figura clownesca essencial en el seu recorregut artístic.

El seu treball explora la relació entre cos, màscara, text i presència escènica, i s'ha desplegat en creacions com *La curiosité des anges*, *Masques*, *L'épopée de Gilgamesh*, *Le voyage de Penazar* o *Les Nô européens*, entre moltes altres.

Paral·lelament a la seva trajectòria artística, ha desenvolupat una important tasca pedagògica impartint formacions a escoles superiors d'art dramàtic, conservatoris i centres internacionals, així com tallers per a actors professionals a França i a l'estranger.

També és autora de diversos textos sobre el treball de l'actor i el clown, entre els quals destaquen *Histoires de clowns*, *Les carnets d'une actrice* i *Le Clown Arletti*, escrit juntament amb François Cervantes.