

MASTERCLASS

A cargo de CATHERINE GERMAIN (Arletti) – Francia

Días: 19, 20, 21 y 22 de octubre de 2026

Dirigido a: Payasas con experiencia y ganas de profundizar en el oficio del clown.



Programa y objetivos

Arletti es un clown. Quizás, con el tiempo, también se definió como “mujer”. Pero antes de cualquier definición existe una presencia, una fuerza interior que aparece en escena.

Este curso está dirigido a personas interesadas en explorar el clown como revelación de ese “otro” que habita en nuestro interior. ¿Quién entra en la luz? ¿Quiénes somos cuando nos exponemos frente al público?

El clown es la aparición del otro: el otro en nosotros y el otro frente a nosotros.

Trabajaremos esta presencia a través de un enfoque físico y sensible del cuerpo, en relación directa con el espacio y el público. La conciencia de ese ser interior es un trabajo vivo y permanente.

El curso está pensado para personas que ya hayan tenido contacto con el universo del clown: artistas que trabajen con una “criatura” propia o que hayan realizado otras formaciones y quieran profundizar en ello.

Prestaremos especial atención a la idea de metamorfosis. Cada día dedicaremos tiempo a la construcción de esa “criatura”: la silueta, el cuerpo, la forma de habitarlo y el maquillaje como herramienta de transformación.



Qué hay que traer

Cada participante deberá traer:

- **Maquillaje de colores (preferiblemente blanco, rojo y negro)**
- **Pinceles y tapa-cejas**
- **Nariz roja (¡con goma!)**
- **Pelucas, sombreros, gorras o elementos que transformen la estructura de la cabeza**
- **Diferentes vestuarios, telas y accesorios**

Para Catherine Germain, el vestuario del clown es su “cuerpo desnudo”: la base desde la cual nace el personaje. Las formas, los materiales, los colores y las texturas participan directamente en la construcción de ese mundo interior.

El objetivo es llegar al “dibujo” de un ser que nos conmueva y nos enamore.

Como dice François Cervantes: “¿Se puede crear un ser del que te enamores?”

Es importante que todo aquello que aparezca ante el público provoque en la intérprete el retorno sensible de esa criatura inventada. Dejarla aparecer. Dejarse enamorar.

Horarios: de 9.30 h a 13 h y de 15 h a 17 h.

Espacio: Circ Cric, Sant Esteve de Palautordera

Precio: 425 €

El precio del taller incluye también:

Entradas para los espectáculos del Festival de Payasas.

Alojamiento en las caravanas del Circ Cric.

Manutención en la Cantina del Circ Cric des del desayuno del lunes 19 de octubre a la comida del domingo 25 de octubre.

No están incluidas las cenas de jueves 22, viernes 23 y sábado 24.

Inscripciones: [Rellena el formulario](#)

Más información: telfs 938480552 –667480010 - festivalpallasses@circcric.com

Organiza: Circ Cric.

CATHERINE GERMAIN

Actriz, payasa y pedagoga



Nacida en la Touraine, en el seno de una familia campesina, Catherine Germain se forma en La Rue Blanche (ENSATT) antes de conocer a François Cervantes en 1986, con quien funda la compañía *L'entreprise*.

Desde entonces participa como actriz y creadora en la mayoría de las producciones de la compañía, desarrollando una profunda investigación sobre el trabajo del actor, el clown y la máscara. De esta colaboración nace Arletti, un personaje clownesco fundamental en su recorrido artístico.

Su trabajo explora la relación entre cuerpo, máscara, texto y presencia escénica, y se ha desarrollado en creaciones como *La curiosité des anges*, *Masques*, *L'épopée de Gilgamesh*, *Le voyage de Penazar* o *Les Nô européens*, entre muchas otras.

Paralelamente a su trayectoria artística, ha desarrollado una importante labor pedagógica impartiendo formación en escuelas superiores de arte dramático, conservatorios y centros internacionales, además de talleres para actores profesionales en Francia y en el extranjero.