



**FESTIVAL INTERNACIONAL DE
PAYASAS EN EL CIRC CRIC
INFORMACIÓN Y ANTECEDENTES**

Índice

- Las mejores payasas del mundo se dan cita en el Circ Cric **pág 3**
- Una poco de historia **pág 5**
 - Antecedentes
 - Una iniciativa pionera en el mundo
 - El 1er Festival Internacional de Payasas en el Circ Cric
- ¿Por qué un festival de payasas? **pág 9**
 - Comicidad femenina
 - Un espacio de encuentro: Intra-Festival
- ¿Cuales son los objetivos del Festival? **pág 14**
- El Festival Internacional de Payasas: Una cita importante para las payasas del mundo **pág 15**
 - El Entorno
 - Conocer referentes mundiales en la comicidad femenina
 - Formación: Cursos, talleres i master-class
- Dirección Artística **pág 37**
- Próxima cita **pág 38**



Las mejores payasas del mundo se dan cita en el Circ Cric

Más de 4.000 personas y todo un pueblo llenaron las calles y plazas de Sant Esteve de Palautordera en la VI Edición del Festival Internacional de Payasas del Circ Cric. Un Festival que el pueblo ha hecho suyo, pero también mujeres artistas de todo el mundo que señalan las fechas en sus agendas para no faltar nunca a esta cita anual, sin duda la más importante y única del Sur de Europa. El Festival 2019 cerró su sexta edición con un balance muy interesante:

- Pasaron más de 70 payasas **entre locales y de Galicia, País Vasco, Valencia, Islas Baleares, La Rioja, Castilla y León, Castilla La Mancha, Murcia, Madrid, Israel, Francia, Italia, Bélgica, Dinamarca, Alemania, Portugal, Estados Unidos, Australia, Brasil, Argentina, Chile y México.**
- Se programaron 14 espectáculos Nacionales e internacionales.
- Se hizo un espectáculo participativo de gran formato con la participación de todos los habitantes y visitantes de Sant Esteve de Palautordera.

- Se ha impulsado un proyecto empresarial autóctono como es el Teatro sobre Ruedas que está alcanzando grandes éxitos en todo el territorio español.
- Se han programado formaciones específicas que difícilmente se pueden encontrar: Una Master Class a cargo de Catherine Germain (Francia) Y un Stage de Creación Catastrófica a cargo de Élise Ouvier-Bufferet (Francia).

En definitiva, **hoy en día el Festival se ha convertido en un referente internacional que potencia la comicidad con una mirada femenina.**



Una poco de historia

Antecedentes

A finales del siglo pasado y después de una de las primeras actuaciones de Pepa Plana en solitario, presentando un espectáculo cómico en Sant Esteve de Palautordera, Tortell Poltrona le propone que las mujeres deberían hacer un Festival de Payasas para promocionar, incentivar y dar a conocer la labor de las mujeres en el campo del humor.



Más tarde hacia el año 2000 Pepa Plana con el apoyo de Tortell Poltrona, icono de los payasos en Cataluña, encuentra el ente interesado en involucrarse en el proyecto del Festival de Payasas, en Andorra. Se crea un equipo formado por Tortell Poltrona, Pepa Plana, Oriol Blanxart y Montse Trias que junto con el Comú de Andorra la Vella, da forma y organiza el 1er Festival Internacional de Payasas, Foro de la Comicidad en Andorra La Vella en 2001.

Se llevaron a cabo 4 ediciones más en Andorra, dirigidas por Pepa Plana, hasta que en 2009 se trunció.

Una iniciativa pionera en el mundo

A raíz de ese encuentro surgieron otros festivales y propuestas que siguieron la iniciativa. Por citar algunas:

- Clownin Festival de Viena en Austria
- Red Pearl Women Clown Festival de Helsinki
- Festival Esse Monte de Mulher Palhaça de Río de Janeiro en Brasil
- Encontro Internacional de Palhaças de Brasilia
- Festival Internacional de Palhaças de Recife, en Brasil
- Festival Internacional de Palhaças Bolina en Las Azores
- Payasas al Trote (encuentro de payasas de conurbano bonaerense), en Argentina
- Las Napias (Córdoba) en Argentina
- Las Payasas de Mendoza, en Argentina
- A Una Nariz Pegadas en Salamanca.

(Algunas han tenido continuidad y otras no)



El primer Festival Internacional de Payasas del Circ Cric

En el año 2014, aprovechando el marco que brindaba el Festival Circ Cric en el Montseny y las instalaciones del Circ Cric en Sant Esteve de Palautordera, se decidió recuperar el proyecto del Festival de Payasas y organizar el 1er Festival Internacional de Payasas el Circo Cric. Con el mismo espíritu que nos llevó a organizar aquel primer festival en Andorra:

Acoger a las payasas con sus inquietudes y preocupaciones y con sus propuestas artísticas. Dotarlas de un espacio idóneo que facilite la reflexión, el debate, el intercambio en un marco incomparable como es el entorno de naturaleza que nos ofrece el Montseny, para poder compartir la vida durante una semana.



En 2014 el festival comenzó de forma modesta pero reúne gran número de payasas y mucho interés en el sector. Contamos con la colaboración de Almacen. Todas las actividades se realizan en el Circ Cric.

Más adelante, gracias al impacto de las payasas en la población y gracias a la complicidad del Ayuntamiento de San Esteban que ve un efecto muy positivo en la vida social del pueblo ya su proyección, a partir de 2017 la Ayuntamiento se implica y año tras año el festival va cogiendo más vuelo.



Un festival concebido como encuentro anual de intercambio y reflexión de las mujeres que han hecho de la payasa una opción de vida.

¿Por qué un Festival de Payasas?



A estas alturas de la historia, en la que proliferan convocatorias de encuentros, certámenes y simposios de todo tipo en todo el mundo, plantearse un Festival diseñado, pensado, organizado y dedicado exclusivamente a mujeres payasas es quizás una temeridad.

Pero es cierto que en este ámbito artístico las mujeres han sido las últimas en llegar y que, aún hoy, son consideradas "raras avis" en las programaciones que podemos encontrar tanto en teatros, como en circos como en los mismos Festivales en los que a menudo hay una larga y brillante programación de artistas masculinos y, entre todos ellos, una única mujer o quizás ninguna.

Sólo en esta explicación ya encontramos dos importantes motivos para organizar un evento de las características del Festival Internacional de Payasas del Circ Cric: por un lado la necesidad de encontrar una comicidad femenina y por otro, ofrecer a las payasas un espacio en el que encontrarse y poner en común la parte más técnica de su trabajo y, porque no, la parte más lúdica de su día a día.

¿Encontrar una comicidad femenina?



Las primeras noticias de payasas que existen aparecen principalmente en los años 60 y 70 aunque sí existen algunas referencias a mujeres cómicas en películas y programas de televisión. Por lo tanto, podemos observar claramente que las mujeres han formado parte de la creación artística primero como bailarinas, pintores, actrices o acróbatas en el mundo del circo que como creadoras de humor que tienen la capacidad de reírse de sí mismas y hacer reír los demás.





La mayoría de las veces reímos de lo que nos resulta cercano y que conocemos. El hecho de distorsionar o amplificar referentes comunes es lo que puede provocar el humor. En el caso de la creación y ejecución de gags o números de humor las mujeres no siempre hemos tenido la libertad social de "distorsionar" los referentes femeninos sin ser mal vistas o recriminadas.

Es por ello que hay que encontrar una comicidad creada por las mujeres payasas, que ofrezca al mundo una comicidad que nos sea propia y que provoque la risa tanto en hombres como en mujeres. Y este es un camino que vale la pena no hacer solas. Es una investigación que hay que compartir en espacios como el que ofrece el Festival de Payasas del Circ Cric y que reúne cada vez más creadoras.

El objetivo de todo buen Festival es dar a conocer el trabajo de los artistas que están invitadas y, naturalmente, esta es una de las prioridades que tenemos en organizar este gran evento. Pero también existe una doble vertiente en la convocatoria: el Festival, de cara al público y el Intra-Festival, sólo para las payasas.



Un espacio de encuentro: el Intra-Festival

Se podría decir que, de alguna manera, en las mismas fechas y en el mismo lugar se celebran dos Festivales estrechamente interconectados y que dependen uno del otro.

Por un lado está el que se ofrece al público, la programación, poniendo a su alcance espectáculos nacionales e internacionales cuidadosamente escogidos y que difícilmente podrían admirar fuera de este programa, pero por otro lado existe el que podríamos bautizar como el intra-festival.

En el intra-festival el que se ofrece a las participantes es un entorno (tan privilegiado como el Circ Cric) en el que convivir entre mujeres creadoras que, acostumbradas a trabajar solas, pueden romper las barreras y compartir desde técnicas de creación, talleres formativos, foros de discusión, espectáculos o formas de vida.

El Festival Internacional de Payasas se hace eco de las inquietudes de las payasas, queremos mantener este punto de encuentro que supone, una vez al año compartir, verse las caras y poner en común las inquietudes de las mujeres que como los hombres, encuentran en la risa y la comicidad una manera de entender la vida, la cultura y la profesión.

De payasas hay pocas, por eso queremos potenciarlas y animar a nuevas y futuras payasas, reivindicando la tarea de hacer reír y sentir a los demás desde la condición de mujeres.





¿Cuales son los objetivos del Festival?

- Crear espacios de encuentro, intercambio, formación, debate y reflexión sobre la comicidad femenina (historia, actualidad, gestión, etc.).
- Dar visibilidad al trabajo de las payasas a través de espectáculos, combinados, ferias, cabarets ... En la calle, en las casas, en el Teatro, el Circo ...
- Ofrecer información y ampliar la red de contactos de las mujeres payasas. Incentivar la experimentación y creatividad técnica, conceptual y estética de las mujeres payasas, así como un análisis crítico de la realidad y de los discursos, perspectiva de género, compromiso, incidencia en la realidad social y cultural.
- Fomentar a través de la muestra de espectáculos una transformación de las miradas del público que fomenten la igualdad.
- Crear canales de interacción, colaboración, solidaridad, mediación, etc. con otras creadoras, con otras mujeres, con el público, con la comunidad y con el público en general.
- Incentivar la conciencia de la creación cultural como bien social y herramienta de transformación mostrando una comunidad (las payasas) comprometida con la creación y en busca de un público activo, participativo y co-creador.
- Reconocer el valor artístico, cultural y social de las creaciones de las mujeres payasas vez que visibilizar y promocionar sus creaciones, incentivar su labor y sus proyectos.
- Estimular la interacción, la colaboración y el intercambio entre las participantes y establecer vínculos entre ellas.

El “Festival Internacional de Pallasses”: una cita importante para las payasas del mundo entero

Un entorno para la convivencia

La propuesta contempla una vertiente dedicada al colectivo de payasas con cursos y foro de temas de actualidad, y una programación dirigida al público en general. Para alcanzar los objetivos del encuentro, las payasas participantes en el festival conviven durante seis días comiendo juntas y compartiendo alojamiento en las instalaciones del Circ Cric.



El espacio del Circ Cric en este periodo se pone a disposición del Festival de Payasas. Las caravanas y carpas del circo se convierten en una ciudad de payasas.

El entorno idílico, en medio de la naturaleza, dotan a las jornadas de un ambiente propicio a la relación, aprendizaje, creación, reflexión, experimentación y exhibición. Ingredientes básicos para confeccionar un Festival completo.

Conocer referentes mundiales en la comicidad femenina

Durante estas siete ediciones han participado las payasas pioneras en la profesión tanto como formadoras como actuanes, ofreciendo así referentes a las nuevas generaciones.

Aquí encontraréis una muestra de algunas de ellas:

MARTA CARBAYO

(Albacete 1966-2019)

Marta Sánchez nace en Albacete en 1966. Aprendió a manufacturar narices en Valencia, se licenció en Bellas Artes. Realizó máscaras para el grupo de teatro "Visitantes", y así contactó con el mundo de la farándula. Formó el grupo de teatro "Las Rebajas" junto a Pepa Astillero y Aten Soria. Las tres viajaron a Barcelona donde Eric de Bont les dirigió el espectáculo. A partir de 1995, comenzó su camino en solitario creando el personaje de Marta Carbayo - Cantaclovn, una payasa internacional, que va definiendo su personalidad con la ayuda de gran maestro /os, Claudia Pellegrini, Kevin Brooking, Nola Rae, Alain Gautre, Angela de Castro ... Con este personaje ha recorrido medio mundo repartiendo sonrisas. Ha participado en festivales de América latina, Inglaterra, Dinamarca, Andorra, Francia y España.

En sus últimos años se entregó muchísimo a los proyectos de Payasos de Hospital en Dinamarca.

Fallece en Århus, Dinamarca, el 18 de abril de 2019, donde vivía con su familia.

La irresistible payasa Carbayo comunica, sin palabras, de corazón a corazón, un universo donde todo puede pasar. Un show



de humor sutil que nos recuerda que bonito y simple puede ser vivir esta vida con un poco de Humor, Amor y Respeto. Desencadena un cúmulo de situaciones hilarantes que parecen no tener límite. Cada objeto que saca del escote transforma la función como si el espectáculo acabara de empezar. Los números en este espectáculo son maravillosamente absurdos y divertidos, y cada vez que juega el resultado es el mismo: el público ríe.

Colaboró y participó en prácticamente todas las ediciones del Festival de Payasas en el Circ Cric. Por ser una gran profesional, una grande en el mundo de las payasas y por su energía positiva, su sensibilidad, su carácter abierto y sincero, su simpatía y su entrega a los demás, el colectivo de payasas le rendimos homenaje y celebramos su existencia con una **GRAN FIESTA en su honor el sábado 15 de junio 2019, y le dedicamos el 6º Festival en Homenaje.**

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE PALLASSES

HOMENATGE MARTA CARBAYO

DEL 13 AL 16 DE JUNY DE 2019
SANT ESTEVE DE PALAUTORDERA

CIRC*CRIC



GARDI HUTTER

(Altstätten, Suíssa; 1953)

Gardi Hutter se graduó de la Academia de Arte Dramático en Zurich, Suiza (actualmente ZHdK, Universidad de las Artes). Concibió su personaje y su propio estilo de payasa en colaboración con Ferruccio Cainero, Mario Gonzáles, Nani Colombaioni y el Centro de Investigación Teatral de Milán, Italia (CRT).

Desde 1981 ha creado y producido siete espectáculos, con los que ha recorrido los teatros de todo el mundo, con 3300 representaciones en 30 países, hasta el día de hoy.



Ganadora de 13 premios culturales en Europa. Participó durante una temporada con el Circo Nacional Suizo Knie y para aureolar su trayectoria, tuvo el honor de participar como "Bufón de Corte" en el Parlamento de Berna, en ocasión de la celebración de los 700 años de la Confederación Suiza.

En sus espectáculos sin casi ninguna palabra, crea pequeños universos absurdos en que sus personajes luchan con gran valor - pero en vano - en busca de la felicidad. Su situación tragicómica se expone de manera despiadada y cruel, ofreciendo al público una gran diversión.

Ha actuado en los lugares más diversos: desde los teatros a los establos y ex-fábricas, desde salas de conciertos a los centros culturales, festivales y las favelas. En todas partes es recibida con entusiasmo tanto por el público como por la prensa.

NOLA RAE

(Sydney, Australia; 1949)

Es actriz, directora, mimo y payasa británica. Está considerada una de las artistas renovadoras del payaso en Europa, y en 2008 fue galardonada con la Orden del Imperio Británico por su Aportación al teatro y al mimo.



A pesar de nacer en Australia, la familia de Nola Rae se muda a Londres en 1963, donde ya con 16 años accedió a Royal Ballet School e inicia una breve carrera de bailarina profesional, pasando por el Teatro de Pantomima del famoso Tivoli de Copenhague. Poco después se abocó de lleno al mundo del mimo y el payaso, mudándose a París y estudiando con el célebre Marcel Marceau. Fue fundadora de la compañía francesa International Research Troupe Kiss, cofundadora de la mítica Compañía itinerante de payasos Friends Roadshow junto a Jango Edwards y también miembro de la Bristol Old Vic Company. Ya en 1974 funda el London Mime Theatre con Matthew Ridout.

Nola estrena su primer espectáculo en solitario a Le Festival lleva Monde a Nancy en 1975. Desde entonces ha creado más de una quincena de espectáculos que la han llevado por teatros y festivales de todo el mundo, habiendo visitado más de 69 países. El estilo que la ha hecho famosa reúne una combinación de mimo, payaso, títeres, danza y locuras.

CATHERINE GERMAIN

(Touraine, França)



Catherine Germain nació en Touraine en una familia campesina. Después de tres años en La Rue Blanche (ENSATT), conoció a François Cervantes en 1986 en el que creó la empresa El entreprise. Desde entonces, colabora y actúa en la mayoría de creaciones de la compañía: *Bars - Le venin des histoires - La curiosité des anges - On a marché sur la terre - Quelques jours avant l'équinoxe de printemps - Masques - Le sixième jour - L'épopée de Gilgamesh - Le voyage de Penazar - Le retour de Penazar à Bali - Les Nô européens - Le concert - Voisin - Les clowns - Une île - Corps transparent - Le dernier quatuor d'un homme sourd - Un amour - Pays à vendre - La distance qui nous sépare - Carnages - L'épopée du grand nord - Face à Médée.*

Su colaboración con François Cervantes a lo largo de estos años dio lugar a una investigación en profundidad sobre el trabajo del actor, especialmente en el campo del payaso - creación del payaso.

Arletti en 1988 a *La curiosité Des Anges* - y la máscara. Su trabajo se centró en torno a los textos de François Cervantes.

Desde 1994, ha sido el corazón de las creaciones y formaciones sobre la investigación en la máscara: *Masques et Une île* (escultor Didier Mouturat), *L'épopée de Gilgamesh* (escultores Didier Mouturat i Thierry François), *Le voyage de Penazar* (máscara tradicional balinesa), *Les Nô européens* (escultor Erhard Stiefel).

FORMACIÓN

Ha sido profesora durante varios años en el Centro Nacional de Artes del Circo de Chalons en Champagne (1994-1996), y también enseña en las escuelas de actores, conservatorios (Conservatorio de Avignon, ERAC, ENSATT, La Académie ..).

Realiza talleres y talleres para actores profesionales y público aficionado en Francia y en el extranjero (India, Java, Bali, Océano Índico, Noruega).

PEPA PLANA

(Valls, Tarragona, 1965)

Pepa Plana, actriz y payasa catalana. Es un referente nacional en el género por la calidad de sus espectáculos y por su contribución en la visualización de las payasas, destacando como una de las figuras europeas más importantes.



Pepa Plana es una payasa que proviene del mundo de la interpretación. Licenciada en el Instituto del Teatro de Barcelona 1989, que después de sus primeros pasos fundó la compañía pretérito Perfecto con la que crearon y girar tres espectáculos. Estreno del espectáculo "De Pe a Pa", en la Feria de Tàrrega, que luego llevó a la Sala Muntaner de Barcelona donde se mantuvo ocho meses en cartel.

En el año 2000, presenta en el IX Festival de Payasos de Cornellà, el espectáculo "Giulietta" con el que vuelve a la Sala Muntaner para hacer temporada. Con ambos espectáculos ha recogido diferentes premios además de muy buenas críticas.

Presenta "Èxode" (2011), con Joan Montanyès 'Monti' y Joan Valentí 'Nan'. Y en 2012, inicia una nueva etapa en el Cirque de Soleil, con la creación y gira del espectáculo "Amaluna" de la prestigiosa compañía Quebequesa.

Siguiendo con el sello de la compañía, no sólo presenta espectáculos de payasa muy divertidos, si no que también tienen un alto contenido reivindicativo.

Junto con el reconocimiento del público, también le han otorgado numerosos galardones, donde destacaríamos el Premio Nacional de Cultura 2014 otorgado por la Generalidad de Cataluña y en 2019 el Premio Zirkolika al mejor espectáculo de payasos con su espectáculo "Veus que no Veus".

CAROLINE OBIN

Caroline Obin es una artista que usa su personaje de payaso, **Proserpine**, desde hace más de 15 años, para explorar las diferentes disciplinas artísticas: Circo, vídeo, música, instalaciones, el cuerpo ...



Desde el principio ha trabajado la exploración de las relaciones humanas en nuestra sociedad y los lazos que nos unen. Esta es la fuente de inspiración que plantea en sus proyectos introduciéndose en el espacio público. Este trabajo in situ es la materia prima de todas sus creaciones (espectáculos, exposiciones, conciertos). **Formación:** Caroline cursa estudios de teatro en la Universidad de Censier, Paris (1992). Formada en el Centro Nacional de las Artes del Circo de Châlons-en-Champagne, se especializa en su trabajo de payaso con Catherine Germain y François Cervantes creando el personaje de Proserpine y trabajando además las técnicas de cuerda floja y cable (1997). Recientemente ha finalizado estudios en Artes Plásticas en la Universidad de Mirail de Toulouse (2015).

Como Artista: Desde finales de los 90, Carolina ha trabajado en espectáculos como *Marcher sous les étoiles en évitant les crottes*, *Sans toi ni toi*, *Viens voir là-bas si j'y suis*, *Promenade circulaire*, *Le rire de l'Autre*, *Y'a pas de fumée sans feu de Dieu*, *Le tout Nous*, *Le Prozband*. *L'After*, *électro clown party*.

Ha trabajado con compañeros como Aline Muheim, el músico Vicent Granger o directores como Paola Rizza, Helen Niñerola, o cogiendo ella misma el rol de directora en sus últimos espectáculos, trabajando temas que relacionan el payaso con la música, la danza y el cuerpo.

Caroline ha desarrollado también un importante trabajo de investigación en torno a la comicidad y el circo en Asia, con largas estancias en el continente y ha participado durante todos estos años

en proyectos colectivos como Cabaret CICM, La Fabrique des Liens, 777, Les Chroniques de Proserpine et Bob, y La mamamia.

Como Formadora: Caroline Obin ha dirigido muchos talleres de clown a partir del bagaje adquirido en la compañía l'Enterprise, el conocimiento circense adquirido el CNAC y la experiencia obtenida en los proyectos de l'Apprentie Cie.

Ha realizado cursos y talleres por todo el mundo, desde la Ecole Nationale de Cirque de Hanoi en Vietnam, pasando por Pel Theatre les Bambous, en Saint Dennis de la Isla de la Reunión, hasta Bruselas, Estrasburgo o Marsella.

LILA MONTI

(Buenos Aires, 1972)

Lila Monti inició su formación en Clown en 1995, junto a Cristina Martí y Guillermo Angelelli, continuando hasta la actualidad, en contacto con gran cantidad de maestros argentinos e internacionales (Gabriel Chamé Buendía, Raquel Sokolowicz, Hilary Chaplain, Jesús Jara/Lluna Albert, Javier Daulte, Jos Houben, Thomas Pratkki, etc.).

Cancionero Rojo y Soñata son algunos de sus espectáculos anteriores. Además, desde principios de 2000

aproximadamente, Lila Monti ha formado parte de la compañía 'Los Papota Payasos Grup' y de 'Clowns no perecederos'.



Participó, entre otros, en los siguientes Festivales: Festival Internacional de Pallasses d'Andorra (Cancionero Rojo obtuvo el 2o Premio FIPA), Festival

Internacional de Payasas de Viena "Clowin" (2008, 2010 y 2012), "Nachspiel" (Viena, 2012), Festival de Comicidad Femenina "Esse Monte de Mulher Palhaça", Encuentro Internacional de Payasos "Anjos do Picadeiro", Festivales Internacionales de Teatro "Porto Alegre em Cena" y "Caxías em Cena", Festival Internacional de Clown de Madrid, Encuentro Internacional de Payasas en Brasilia, y muchos otros.

Guillermo Angelelli y Cristina Martí son en la actualidad dos grandes referentes de la técnica del clown en Argentina. Juntos formaron parte de "El Clú del Claun", mítico grupo de Clown argentino que ha asistido a festivales internacionales como: Festival Internacional Tres Continentes "Agüimes" (Canarias), Festival Internacional de Teatro de Cádiz, Festival Internacional de Teatro de Bogotá (Colombia) o Festival Internacional de Teatro de La Habana (Cuba), entre muchos otros.

"Payasas día a día, diversas e incombustibles, no son las únicas pero está claro que sin ellas seríamos menos felices"

Cursos, talleres y master-class para la formación, perfeccionamiento y reciclaje, tanto para payasas profesionales como para las más noveles:

CURSO INTENSIVO 2015

LA PAYASA Y SU COMPAÑERO: EL PÚBLICO

CURS INTENSIU



**LA PALLASSA I
EL SEU
COMPANY:
EL PÚBLIC**

A càrrec de:
CAROLINE OBIN
(França)

www.circcric.com/la-pallassa-i-el-seu-company-el-public/



**FESTIVAL INTERNACIONAL DE PALLASSES
AL CIRC CRIC 2017
6, 7, 8, 9 juny**

Días 27, 28 y 29 de mayo 2015

A cargo de: CAROLINE OBIN (Francia)

Dirigido a: artistas profesionales o amateurs con experiencia, interesadas en profundizar en el trabajo clownesco.

Programa:

En este taller abordaremos la relación con el público como

compañero y de cómo servirnos de esta relación para poder hablar de nuestra relación con el mundo.

Este intercambio con el público es lo que hace posible que el payaso exista.

Trabajaremos este triángulo: el payaso, el público y el mundo.

Abordaremos los diferentes juegos posibles de interacción que les proponemos al público (positivo, negativo y ambivalente).

Necesitamos distancia y a la vez relación para que lo que queremos expresar sea entendido.

Complicidad y juego con el público como base para construir el payaso.

Objetivos:

Aprender a seguir el público para llegar donde nos proponemos
Aprender a proponer juegos al público y reconocerlos cuando éstos se imponen.

Aprender a hacer circular la risa en el público.

Profundizar en el personaje mediante el trabajo de relación con el público.

Traducción simultánea: BET GARRELL de la Cía "Los Galidos"

CURSO INTENSIVO 2016

SER COMPLICADO ES SIMPLE- SER SIMPLE ES COMPLICADO



Días 31 de mayo y 1, 2, 3 de junio 2016

A cargo de: GARDI HUTTER (Suiza)

Dirigido a: payasas con ganas de profundizar en el oficio

Programa/Objetivos:

Cada payaso es un original. Su comicidad se basa en las ideas claras, lógicas, radicales y sorprendentes - que se reducen y se

aumentan hasta la simplicidad máxima.

No es un personaje psicológico, es una máscara, un tipo.

El trabajo se basa en ver qué pasa de verdad en una improvisación y encontrar ideas para desarrollar la historia, para encontrar luego un final sorprendente.

Para relajarse, entrenar y encontrar el propio foco, haremos varios juegos y ejercicios físicos y vocales.

Traed vuestros números, las ideas, las narices, trajes, instrumentos, herramientas, sombrillas ... Lo miraremos juntas.

CURSOS INTENSIVOS 2017

EL ARTE DE LA SINCRONIZACIÓN, LA IMAGINACIÓN Y LA ARTICULACIÓN FÍSICA Y MENTAL

A cargo de: NOLA RAE (Australia/Inglaterra)



Días 6, 7, 8 y 9 de junio 2017

Dirigido a: payasas con ganas de profundizar en este oficio.

Programa/Objetivos:

Se concentra en la actuación física del payaso y se enseña al artista como ampliar su arsenal

de habilidades interpretativas con el desarrollo de un control liberador de su cuerpo.

Se estresan el ritmo y el contra ritmo y se estimulan los poderes de la observación y de la imaginación creativa.

Se recorta el texto o se elimina y se fomentan las ideas para ser presentadas con una renovada ingenuidad.

Igual que los dibujantes, el alumno aprende a llegar a la esencia de una idea con las menos líneas posibles.

Sobre un nivel filosófico, el alumno experimenta con el que es posible y el que es imposible para transferir el sentido al escenario sin depender de la voz.

Nola Rae espera dar a sus alumnos un renovado sentido de su propio potencial físico especial y animarlos a dejar que sean sus cuerpos que hablen.

COMÈDIA FÍSICA - LA COMÈDIA ACCIDENT - COMÈDIA DEL DESASTRE - DESASTRE FÍSIC - SLAPSTICK

A cargo de: ÉLISE OUVRIER-BUFFET (Francia)

Días 6, 7, 8 y 9 de junio 2017

Dirigido a: payasas con ganas de profundizar en este oficio.

Programa/Objectivos:

Deslizar, fallar, tropezar, cogerse, enredar, golpearse, esquivar, abofetear, golpear, luchar, caer, running gag, double take ... Este seminario hace hincapié en el humor físico y el gag accidental denominado también "Slapstik".

El repertorio de gags físicos en los cuales los actores del cine mudo dibujaron todo tipo de ideas, se presenta como base técnica de referencia.

Y a partir de esta pedagogía del error y la mala suerte, mi reto será revelar la fantasía torpe y el talento del absurdo que se produce en cada cual y en toda la humanidad. El desastre, el gesto estúpido, la desgracia son la oportunidad para tener aventuras emocionalmente fenomenales.

El personaje, este gran comodín, el estúpido que traemos dentro, abordará la técnica en un excelente terreno de juego.



- Desarrollar la habilidad torpe y la comicidad del cuerpo.
- Deleitarse en el desequilibrio, la ineficiencia, torpeza y el accidente inesperado.
- Coger gusto a las caídas y los golpes.
- Redescubrir y dominar el suelo y todo tipo de obstáculos por ser cómplices de los choques.
- Aprender a controlar el cuerpo y a tomar conciencia de la tensión muscular propia a cada accidente.
- Explorar todas las acciones que causan el accidente en situaciones diferentes, ritmos, estados ...y ponerlas al servicio del juego.
- Aprender trucos, ilusiones y las disposiciones en relación con el público.
- Crear, improvisar.

LA PAYASA Y SU COMPAÑERO, EL PÚBLICO

A cargo de: CAROLINE OBIN (Francia)
Días 6, 7, 8 y 9 de junio 2017

Dirigido a:
artistas
profesionales o
amateurs con
experiencia,
interesadas en
profundizar en el
trabajo
clownesco.



Programa:

En este taller abordaremos la relación con el público como compañero y de cómo servirnos de esta relación para poder hablar de nuestra relación con el mundo.

Este intercambio con el público es lo que hace posible que el payaso exista.

Trabajaremos este triángulo: el payaso, el público y el mundo.

Abordaremos los diferentes juegos posibles de interacción que les proponemos al público (positivo, negativo y ambivalente).

Necesitamos distancia y a la vez relación para que lo que queremos expresar sea entendido.

Complicidad y juego con el público como base para construir el payaso.

Objetivos:

Aprender a seguir el público para llegar donde nos proponemos

Aprender a proponer juegos al público y reconocerlos cuando éstos se imponen.

Aprender a hacer circular la risa en el público.

Profundizar en el personaje mediante el trabajo de relación con el público.

CURSOS INTENSIVOS 2018 **CAOS PAYASO (MATERIALES, OBJETOS Y COSAS** **INSPIRADORAS)**



A cargo de: LILA MONTI (Argentina)

Días 5, 6, 7 y 8 de junio 2018

Dirigido a: payasas con ganas de profundizar en este oficio.

Programa/Objectivos:

Los payasos crean universos, y para crear esos universos, muchas veces se aprovisionan y se nutren de objetos, cosas, cositas, materiales, aparatos, bártulos, petates, etc., etc. y (muchas veces, un muy laaaargo) etc. Comprender la diferencia entre los distintos tipos de artilugios con los que los payasos pueden trabajar, ayuda a tener más libertad en los procesos creativos. Concebir diferentes modos de acercamiento al trabajo, es siempre provechoso, y en esta oportunidad, la idea es que sean esos materiales los que sirvan de trampolín inspirador.

PROPUESTA

La propuesta de este seminario es entonces, abocarse a investigar distintos objetos, accesorios y materiales elegidos por cada payaso o por mí misma:

- * Que cada uno pueda poner en marcha su propio universo a partir del contacto con esos objetos utilizándolos y combinándolos de diferentes modos.
- * Que los vínculos entre payasos también estén atravesados por esos objetos.
- * Que las ideas surjan de la investigación de los objetos y no a la inversa, dejando que sean ellos los guías y puntos de iniciación de la acción.

Profundizar y desarrollar en los elementos propios de la técnica del clown, poniendo especial énfasis en:

- - la utilización de diversos objetos y materiales como herramienta de expresión payasa y como principal punto inspirador.
- - El contacto con el público, con las propias emociones y con el aquí y ahora.
- - La escucha de los partenaires.
- - El desarrollo del Juego/La imaginación.
- - La traducción de impulsos en acciones.
- - La proyección, la disponibilidad y la presencia en escena.
- - La Improvisación a partir de consignas (en solos, dúos y tríos)
- - El tránsito por la fragilidad, el fracaso y la exposición.

COMEDIA FÍSICA - LA COMEDIA ACCIDENTE - COMEDIA DEL DESASTRE - DESASTRE FÍSICO - SLAPSTICK



**A cargo de:
ÉLISE
OUVRIER-
BUFFET**

(Francia)

**Días 5, 6, 7
y 8 de junio**

Dirigido a:
payasas con
ganas de
profundizar
en este
oficio.

Programa/Objetivos:

Deslizar, fallar, tropezar, agarrarse, enredar, golpearse, esquivar, abofetear, golpear, luchar, caer, running gag, double take ... Este seminario hace hincapié en el humor físico y el gag accidentado denominado también "Slapstick".

El repertorio de gags físicos en los cuales los actores del cine mudo dibujaron todo tipo de ideas, se presenta como base técnica de referencia.

Y a partir de esta pedagogía de la torpeza y la mala suerte, mi reto será revelar la fantasía torpe y el talento del absurdo de cada uno y la humanidad que la acompaña. El desastre, el gesto estúpido, la desgracia son la oportunidad para tener aventuras emocionalmente fenomenales.

El personaje, el estúpido que traemos dentro, abordará la técnica como un excelente terreno de juego.

- Desarrollar la habilidad torpe y la comicidad del cuerpo.
- Deleitarse en el desequilibrio, la ineficiencia, torpeza y el accidente inesperado.
- Coger gusto a las caídas y los golpes.
- Redescubrir y dominar el suelo y todo tipo de obstáculos por ser los cómplices de los choques.
- Aprender a controlar el cuerpo y a tomar conciencia de la tensión muscular propia a cada accidente.
- Explorar todas las acciones que causan el accidente en situaciones diferentes, ritmos, estados ...y ponerlas al servicio del juego.
- Aprender trucos, ilusiones y las disposiciones en relación con el público.
- Crear, improvisar, ensayar y realizar una rutina poniéndola al servicio del personaje.

Las técnicas son adaptables a las capacidades físicas de cada uno.

CURSOS INTENSIVOS 2019

MASTER CLASS



A cargo de: **CATHERINE GERMAIN** (Arletti)
(Francia)

Días 11, 12, 13 i 14 de junio

Dirigido a:

Payasas con experiencia y con ganas de profundizar en este oficio.

Programa/Objetivos:

Arletti es un payaso. Con el tiempo, tal vez sí, que se definió a sí misma "chica".

Este curso, para mí, está dirigido a quien esté interesado en el payaso. Esta primera parte de nosotros, que da vida al "artista" que quizás somos.

¿"Quizá todo ello se decidió ya hace mucho tiempo, incluso antes de que estuviéramos "sexuados"?"

Hay un proverbio oriental sobre esto, que me gusta mucho:

"¿Cuál era vuestro rostro antes de que vuestro padre y vuestra madre se conocieran?"

Antes que todo, lo que me cuestiono es quien (o que) "entra" dentro de la luz. Y no importa lo que haga, el hecho mismo de haber hecho este gesto de ir y estar allí, plantea la cuestión: "¿Quién está ahí?".

"¿Quién somos nosotros cuando estamos allí?"

El payaso es la aparición de "el Otro": el otro en nosotros y el otro ante nosotros (el público).

La conciencia de este "ser interno" que llevamos es un trabajo permanente. Es por un acercamiento físico y sensible del cuerpo en juego, con la interacción del público que abordaremos este trabajo.

Sin embargo, el curso se dirige a personas que ya han tocado este universo, ya sea porque tienen una "criatura", con la que juegan, o bien porque hayan hecho otros stages de payaso y tengan ganas de profundizar.

Haciendo mucha atención al concepto de "metamorfosis", cada día dedicaremos tiempo a la preparación de esta "criatura", de este "otro" dibujado en el mismo cuerpo (elaboración precisa de una silueta) y su cara (maquillaje).

STAGE DE CREACIÓN CATASTRÓFICA

A cargo de: **ÉLISE OUVRIER-BUFFET** (Francia)

Días 11,12,13 y 14 de junio 2019

Dirigido a:

Payasas profesionales y/o que hayan realizado un curso con Élise. Este stage está pensado para artistas en proceso de creación de un espectáculo en el que quieran incluir accidentes (comedia física).

Descripción:

Este stage da la oportunidad de llegar bien con una secuencia de su espectáculo



ya escrito o bien en proceso de elaboración, para perfeccionar o incluso para resolverlo con éxito.

Si el participante no ha comenzado a escribir su espectáculo, el taller propone que venga con sus accesorios preferidos: disfraces, músicas, platos de fideos, violín ... y se le pedirá que proporcione un mínimo de 3 minutos de rutinas que se presentarán al comienzo del stage.

Los días se dividen en dos partes. La mañana se dedicará a comentarios sobre el juego y el asesoramiento técnico y la tarde se concentrará en el ensayo, con una mirada externa regular. ¡Al final del día, las secuencias se presentarán al grupo para confrontarlos regularmente a un público, y al mismo tiempo para que cada uno pueda ver el progreso del trabajo de los demás ... **y, finalmente, reírse!**

Objetivos:

- Comprender mejor la ejecución técnica de una rutina accidentada.
- Escribir acciones y situaciones con objetivos e intenciones legibles.
- Asimilar las nociones fundamentales de una escritura irregular, accidentada (causas, consecuencias, reacciones, objetivos, estados, emociones ...).
- Aprender a colocar el gag accidentado al servicio del juego y del personaje.





PaLaSSoS
seNSe fRoNteReS

PaYaSoS
SIN fRoNteRaS

CLoWNS
WITHOut boRDERS

Muchas de las payasas somos miembros de Payasos sin Fronteras y participamos en sus proyectos, a destacar el de Mujeres para Mujeres que llevamos a cabo en el Líbano



DIRECCIÓN ARTÍSTICA:



MONTSERRAT TRIAS MUÑOZ

(Barcelona, 1956)

Estudia magisterio y ejerce de maestra durante unos años. Payasa, actriz de cine cómico, presentadora en series de TV, diseñadora de material gráfico, productora, ayudante de dirección, técnico de espectáculo ... 1975 funda y participa en la compañía de pasacalles Los Picatrons y la de payasos Germans Poltrona.

Fundadora y miembro con Jaume Mateu, de la **Compañía Tortell Poltrona**, presenta espectáculos en los festivales más importantes de Europa y América.

Fundadora del **Circ Cric** (1981), de la ONG **Payasos sin Fronteras** (1993) y del **Centre de Recerca de les Arts del Circ** (CIRC CRAC) (1996).

Directora del **Festival Circ Cric en el Montseny** que desde 2010 se celebra en la sede del Circ Cric en Sant Esteve de Palautordera.

Directora del **Festival Internacional de Payasos del Circ Cric** que desde de 2014 tiene una edición anual. Como gerente y administradora del Centro de Investigación de las Artes del Circo, se implica formando parte de diversas organizaciones avocadas a la reflexión y la acción para la mejora del mundo del circo como son: la Asociación Amigos del Circ Cric, el Asociación de Empresarios Turísticos del Montseny, la Asociación de Empresas de Circo de Creación y la ONG Payasos sin Fronteras.

Como payasa, La **Senyoreta Titat**, ha sido la presentadora y hilo conductor de todos los espectáculos, más de 800, del Circ Cric en las Giras 2002 a 2012 para Cataluña y España.

Lleva más de 40 años dedicada al mundo de los niños, en sus diferentes vertientes. Dirige las campañas para escolares "Un Día en

el Circ Cric" que comenzaron en 1996 y que ya cuentan con la asistencia de más de 280.000 niñas y niños de toda Cataluña. En la actualidad presenta el espectáculo **Que Bestia!**

Próxima cita:

El Circ Cric y el Ayuntamiento de Sant Esteve de Palautordera acogen la séptima edición del Festival Internacional de Payasas



SANT ESTEVE DE PALAUTORDERA



FESTIVAL INTERNACIONAL DE PALLASSES
FÒRUM DE LA COMICITAT



El Festival tendrá lugar del 9 al 14 de junio de 2020, la programación dedicada al público en general será los días 11, 12, 13 i 14 de junio en diversas localizaciones de Sant Esteve de Palautordera y convocará a más de una cincuentena de artistas de renombre internacional.



Nuestros colaboradores:



Diputació
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Oficina de Suport
a la Iniciativa Cultural





Camí de la Serra de Can Vilatort, 10
08461 Sant Esteve de Palautordera
tel 938480552
mail: festivalpallasses@circcric.com

ORGANIZA:



ASSOCIACIÓ AMICS DEL **CRIC**

centre de recerca de les arts del circ **CRAC**