



MATX DE PALLASSOS. RECUILL DE PREMSA



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura

 **accesso**

ÍNDEX

PREMSA

2

RÀDIO

11

INTERNET

13



PREMSA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
13/07/13	ELOGI DE LA IMPROVISACIÓ EN UN COMBAT DE PALLASSOS / REGIO 7	4	1
12/07/13	LES COMÈDIES AMABLES DEL GREC / EL PUNT AVUI (CULTURA)	5	2
11/07/13	PEP CALLAU ARBITRA UN «MATX DE PALLASSOS» / REGIO 7	7	1
11/07/13	COMBAT DE RIALLES / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	8	1
10/07/13	EL GREC ES POSA EN MOVIMENT / ARA	9	1
09/07/13	PERE HOSTA PARTICIPA EN EL MATX DE PALLASSOS DEL FESTIVAL GREC / DIARI DE GIRONA	10	1



Elogi de la improvisació en un combat de pallassos

► El clown santjoanenc Pep Callau va dirigir un encertat espectacle de circ al Festival Grec de Barcelona

Crònica

TONI MATA I RIU | BARCELONA

És possible improvisar un gag en deu segons quan des de la grada un espectador trapella suggereix com a tema «Un unicorn feliç»? Reptes de l'alçada d'un campanar com aquest van afrontar amb excel·lent nota els vuit pallassos que, repartits equitativament en els equips taronja i blau, van oferir entre dijous i divendres dues funcions del *Matx de Pallassos* al Festival Grec, una paròdia de competició esportiva amenitzada i arbitrada incansablement durant dues hores i mitja per Pep Callau, un dels grans *speakers* de l'escena catalana.

La sala petita del Teatre Lliure va bullir amb una proposta tan singular i arriscada com brillant. La mecànica de l'espectacle ideat per la companyia brasilera Jogando no Quintal, i que a casa nostra dirigeixen Jaume Mateu i Montserrat Trias, consisteix en enfrontar dos quartets de clowns -Jordi Martínez, Merche Ochoa, Tortell Poltrona, Alba Sarraute, Cristi Garbo, Lola González, Claret Papiol i Pere Hosta, repartits a l'atzar -a partir de les improvisacions que són capaços de realitzar amb els temes que es proposen des del públic. Un autèntic xou i una exhibició de facultats amb Pep Callau en el paper de jutge, ajudat per Sabanni com a línier i amb Lluís Rodríguez en la interpretació musical.

Des del minut zero, el clown de Sant Joan de Vilatorrada va escalfar l'ambient fent jugar el públic més enllà del que és habitual fins i tot en el circ. La concentració de tots els espectadors a la pista per ballar un vals per parelles i donar-se llargues abraçades va ser un dels moments de la nit en la sessió inaugural. Els pallassos es van atrevir amb tot, des dels gags parlats amb històries construïdes amb frases en ordre alfabètic fins a les creacions representades successivament en 3 minuts, 1 minut, 30 segons i 5 segons. Des de la platea es llançaven reptes i els protagonistes els entomaven amb una esportivitat hilarant. Fins i tot quan un espectador engrescat va proposar improvisar a partir d'una molècula amagada sota un ficus. Impagable.

18
CULTURA
12.07.2013

GUAITAQUEFANARA J.B.

Les comèdies amables del Grec

'Tots fem comèdia' guanya la partida a 'La banqueta' i a la comèdia filosòfica de 'L'accident'

El Festival Grec és un aparador molt ampli d'espectacles pensat per a tot tipus de públics i moments. Hi ha moments per a la sorpresa, per a la denúncia i per al riure més amable. En aquest sentit, els espectacles que aguanten tot el mes,

es mouen principalment en clau de comèdia: és el cas de *La banqueta* i de *Tots fem comèdia*. També *George Kaplan* té una certa mirada còmica però sobresurt la denúncia i la contradicció. En les produccions de la primera setmana, també es va veure fugisserament (probablement trobarà espai per fer una segona estada a Barcelona la temporada vinent) *L'accident*. Aquesta és una comèdia molt particular que navega des del compromís vital amb l'home de Camus. De les tres comèdies analitzades en l'arrencada del Grec, guanya en proximitat i resposta del públic *Tots fem comèdia*, una dramaturgia escrita i dirigida per Joaquim Oristrell, escrita a partir de les seves pulsacions de crisi creativa i qüestionament de l'entorn. Hàbil en els girs per a guions televisius, sap trobar suc de bons gags interpretats amb molta fusteria teatral per dues bèsties de la

comèdia (sigui en el format teatral o televisiu) com són Jordi Bosch i Ferran Rañé.

La banqueta reivindica la comèdia francesa. Dramatúrgies que, d'una situació insòlita, es desgrana tot una raó dels personatges que despulla les intimitats més doloreses dels seus protagonistes

(i que el públic pot descobrir-se, identificat). Però l'obra de Gérald Sibleyras no desplega la trama com sí solen fer Éric-Emmanuel Schmitt (*El llibertí, Variacions enigmàtiques*), Yasmina Reza (*Art, Un déu salvatge, Una comèdia espanyola*), o Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patellière (*El nom*), per citar només alguns dramaturgs que han fet fortuna a la cartellera de Barcelona els últims anys. *La banqueta*, en realitat, es queda sense pólvora a meitat de l'espectacle, i té un final més aviat trist, tot i el bon ofici de, sobretot, Pep Ferrer i Ricard Borràs. Aquests dos intèrprets que tenen el privilegi d'assajar en una mítica sala la seva gira de piano a 4 mans se senten incapaços d'assajar. La infidelitat creativa els encalla. Si a la primera peça, són dos pianistes, sense piano, a *Tots fem comèdia* el músic Joan Vives (que debuta com a entu-

El matx de pallasos prospera

Avui es fa la darrera sessió de matx de pallasos al Grec. L'experiment, que fa anys que té molt de joc entre col·legues de nas vermell, és un dels fixos del festival del Circ Cric al Montseny (la seu de la companyia liderada per Tortell Poltrona i la Sra. Titat és a Sant Esteve de Palautordera). Es tracta d'una partida d'ocurrències i sortides de circ que realitzen entre dos bàndols. El públic ha de puntuar el millor equip. La selecció és dels millors *clowns* de casa.



siasta acompanyant fent-se valdre amb màximes del tipus "així com tenir un piano no significa ser un pianista, tenir fills no vol dir ser pare") sí que el toca en directe. I és que sota els seus dits hi ha l'experiència, del que calla i observa. Joaquim Oristrell fa cantar els protagonistes (encara que no en tinguin ni ganes ni veu!) i explota petites emocions. Com la de l'artista adult que sent com tothom el retira del mercat i ell és incapaç de donar-li el tomb. El que demostra que la peça roda bé, és percebre que tots cinc actors s'ho passen bé a escena, amb uns personatges tan arquetípics com irreals. Però això és el de menys.

Per últim, *L'accident*. Té molta gràcia

E

El pianista de "Tots fem comèdia": "Així com tenir un piano a casa no significa ser pianista, tenir fills tampoc no significa ser pare."



quan els àngels de la guarda de dos teòrics ateus miren per aconseguir que prosperin al cel. Sobretot, quan aconsegueixen lligar cites de l'ateu però en l'argot de dos advocats defensors que han de retre comptes a uns jutges implacables. La peripècia, que es construeix a partir d'un fet real perquè Camus va morir d'accident de cotxe quan tenia bitllet de tren per tornar a casa (l'absurditat de la vida, com preconitzava Camus), decau per la tria dels textos com *Els justos*, *L'estranger* o *Calígula* i per una certa mirada massa *viquipedista*. Vol aportar massa informació que, al principi, contextualitza però al final esgota i molesta. I el traç de comèdia s'esborra irremeiablement. *

Grans i petits.

Tot és relatiu. Perquè els que van ser grans avui tothom els considera petits, consumits. I els petits poden fer gran la seva carrera. Jordi Bosch i Ferran Rañé, amb Joan Vives al piano, se'n riuen de les misèries d'uns guionistes
DANIEL ESCALÉ



Pep Callau arbitra un «Matx de pallassos»

► El santjoanenc actua avui i demà al Teatre Lliure de Barcelona amb el bo i millor del circ català

TONI MATA I RIU | MANRESA

■ Messi contra Neymar en clau de clown. La metàfora és de l'artista santjoanenc Pep Callau, que oficia d'àrbitre en el *Matx de Pallassos* que es disputarà avui i demà divendres al Teatre Lliure de Barcelona dins la programaci3n del Festival Grec de la capital catalana. Una iniciativa que aplega el bo i millor del gremi en una singular posada en escena que té en el públic un protagonista més del xou.

Jaume Mateu (Tortell Poltrona) i Montserrat Trias han adaptat la idea original de la companyia brasilera Jogando no Quintal creant una dramat3rgia que par-

teix de la improvisaci3n. «Fins ara hem fet quatre o cinc funcions», explica Callau, que posarà ordre en una singular competici3n on participaran Claret Clown, Cristi Garbo, Lola Gonzàlez, Pere Hosta, Jordi Mart3nez, Merche Ochoa, Sabanni, Alba Sarraute, el mateix Poltrona i el músic Lluís Rodríguez. «La meva funci3n és escalfar l'ambient, engrescar el públic, dirigir el matx entre els pallassos», apunta el bagenc, animador oficial dels partits que el Barça juga al Camp Nou. Dos equips de quatre clowns cadascun –el blau i el taronja–, amb Callau entremig per impartir just3cia, rivalitzaran durant dues hores per aconseguir que el públic, al final de l'espectacle, els declari guanyadors.

Jaume Mateu va comentar en la presentaci3n a la premsa de l'espectacle que el *Matx de Pallassos* «té a veure amb ridiculitzar el

L'ESPECTACLE

MATX DE PALLASSOS

► LLOC: **Teatre Lliure (Espai Lliure)**. Plaça de Margarida Xirgu, 1. **Barcelona**. DIES: **avui i demà, a les 21 h.** ENTRADES: **18 euros.** www.grec.bcn.cat.

m3n del futbol, que és la gran droga que tenim actualment». L'escenografia del xou, amb un ring de boxa per tauler de joc, i el vestuari dels participants són inequívocament esportius, i a Callau no li faltarà ni el xiulet –ni al públic les targetes grogues i vermelles– per posar tothom a lloc si el combat se surt de mare, ni tampoc mancarà el jutge de línia que contribueix a controlar la situaci3n.

«El públic proposarà temes d'interès polític i social a partir dels quals els equips hauran d'improvisar, ja sigui amb escenes d'un sol clown, dos o quatre, que després

els mateixos espectadors qualificaran erigint-se en jutges del resultat final», comenta Callau. «Un risc? Tots plegats som artistes que ja hem fet molts espectacles, gent de molta carrera i ens hem enfrontat molts cops al públic», afegeix el de Sant Joan de Vilatorrada.

Pep Callau aplica al muntatge els seus coneguts dots per a l'animaci3n, interpel·lant als assistents i pujant i baixant de la platea. «És un espectacle divertit, fresc, que busca la rialla», explica Callau. L'important és que «el públic vingui a veure'ns amb ganes de participar». Les dues oportunitats que ofereix el Festival Grec per anar al Lliure i prendre part en el *Matx de Pallassos* són especialment atractives perquè el muntatge no té establerta una gira: hi ha massa agendes per quadrar. Fins ara s'ha pogut veure al Circ Cric, instal·lat al Montseny.



El festival d'estiu de Barcelona



► Alguns dels vuit primers espases del 'clown' que s'enfrontaran en el quadrilàter de l'Espai Lliure.

Combat de rialles

'Matx de pallassos' promet una bona dosi de riallades amb vuit grans intèrprets disposats a tot per aconseguir l'aplaudiment

MARTA CERVERA
BARCELONA



Un insòlit combat enfrontarà vuit primers espases del clown, un experiment divertidíssim que avui i demà se celebrarà a l'Espai Lliure, la sala més petita del Lliure de Montjuïc. Celebrat anteriorment a Cornellà i al Circ Cric, al Montseny, el *Matx de pallassos* és una original proposta en què el públic resulta decisiu. És qui puntua i decideix sobre el que va passant a l'escena.

L'actor Jordi Martínez (el detectiu Kubala de la sèrie de TV-3 *Kubala, Moreno i Manchón*) és l'únic intèrpret que no procedeix del món del circ que s'ha atrevit a sumar-se a aquest combat. Deu ser per la seva afinitat amb el seu nebot, l'enyorat pallasso Monti, o pel record que li va deixar interpretar un clown carablanca al film *El pallasso i el Führer*. En el ring del Lliure competirà en enginy i destresa amb Merche Ochoa, Alba Sarraute, Claret Clown, Lola González, Cristi Garbo, Pere Hosta i Tortell Poltrona.

«És un repte increïble perquè has d'improvisar i reaccionar davant el que passa», valora Jaume Mateu, àlies Tortell Poltrona. «A diferència dels combats d'actors o de dramaturgies, aquest és molt més bèstia», afegeix el fundador del Circ Cric, director de l'espectacle.

En escena pot passar qualsevol cosa. Aquesta és la gràcia. Cal estar disposats a llançar-se a la piscina, a llançar-s'hi de cap i estar decidit a seguir el joc fins al final, per inversemblants que semblin les propostes, algunes sorgides del públic mateix. «Una vegada em van demanar que fes un iogurt de cargols», recorda el veterà clown. El repte és brutal. «Alguns pallassos acostumats a fer sempre les seves escenes o rutines tenien por de sumar-se al combat».

La posada en escena és una paròdia del futbol i dels concursos televisius

reconeix. «Després de provar-ho, però, l'experiència els ha enganxat. Ara fins i tot enyoren aquest format i es moren de ganes de tornar a competir».

Aquesta original fórmula se la va treure del barret de copa la companyia brasilera Jogando no Quintal. La posada en escena té molt de paròdia dels concursos televisius i aprofita la passió pel futbol, l'esport rei tant al Brasil com a Espanya, per emmarcar la proposta. Igual com passa en els partits hi haurà dos equips,

dues banquetes i un àrbitre, que en aquesta ocasió serà Pep Callau. Evitar que s'incompleixin les surrealistes regles del joc serà la seva missió i per aconseguir-ho comptarà amb la inestimable ajuda d'un linier molt afinat, el músic Lluís Rodríguez.

Ombres circenses

El Grec 2013 també proposa un altre tipus de circ molt diferent del de *Matx de pallassos*, aquest més delicat, naif i molt plàstic. És el de la companyia Mercè Framis amb el seu muntatge *El petit circ*, ideal per a nens d'entre 3 i 10 anys. El Tantarantana acull, fins diumenge, aquesta sorprenent proposta elaborada amb ombres de colors que juga amb elements i conceptes bàsics com números, figures geomètriques i animals.

Una pallassa i un presentador introduiran els nens en un univers màgic amb ombres que van més enllà del tradicional blanc i negre per descobrir un univers captivador. Es tracta d'una proposta didàctica i divertida amb diàlegs en català i cançons en anglès. «És un circ molt diferent que combina videocreacions i manipulació tradicional», explica la companyia. Jocs malabars i màgia acompanyen aquest espectacle. ■



ARTS ESCÈNIQUES

El Grec es posa en moviment

La dansa de Sol Picó, Àngels Margarit i Andrés Corchero colonitza el festival

El Grec reuneix aquesta setmana a Barcelona més de 100 programadors amb qui vol fer negoci. Per temptar-los, la programació del festival es trufa amb obres exportables: dansa i circ de primera.

LAURA SERRA

BARCELONA. L'aposta internacional del Grec no és només qüestió de retòrica. El director Ramon Simó s'ha entossudid a situar Barcelona dins el mapa dels festivals que coproduïxen espectacles amb agents de tot el món. "És una feina que abans no es feia", diu. En temps de pressupostos minvants és més necessària que mai: serveix per compartir costos, importar grans espectacles de fora i exportar el talent català. A més de visitar festivals de tot el món durant l'any, Simó ha ordit una trobada a casa durant el Grec. Més de 75 programadors internacionals i 30 més de l'Estat participaran en la cita que han batejat com a IPAM (International Performing Arts Meeting) aquesta setmana.

S'han focalitzat els esforços en obres fàcilment exportables, no textuais, sobretot multidisciplinars (com Ernesto Collado, Cabo-SanRoque, Jorge Albuérne) i de dansa (entre els quals hi ha 16 projectes triats pel Mercat de les Flors, com Loscorderos, Guy Nader o Pere Faura). Aquesta és una programació elaborada exclusivament per als professionals però a tots ells també se'ls convida a seguir alguns muntatges del cartell oficial. Per això, aquesta setmana, la dansa, el circ i el moviment són protagonistes del Grec.

Els grans noms de la dansa

Tres dels grans coreògrafs catalans presenten estrena. El festival coprodueix el nou espectacle d'Àngels Margarit al Mercat de les Flors, *Capricis*, una obra de mitjà format, amb 12 ballarins de diferents generacions a es-



01. *My neighbor sky* amb Andrés Corchero i Oguri. BRUNO ALMELA 02. *Memòries d'una puça*, de Sol Picó. ROJOBARCELONA 03. *(remor)* dels mallorquins Res de Res & Artigues. DAVID NAVARRO



cena, on ha traduït en moviment els 24 *capricci* del violinista Niccolò Paganini. Sol Picó reestrena –després d'una lesió greu de genoll– *Memòries d'una puça*, una reflexió sobre la crisi amb "tres personatges transhumans que, en comptes d'aturar-se, corren" al ritme d'una extenuant música electrònica. I el tres en ratlla el completa *My neighbor sky*, l'espectacle de dansa contemporània i *butoh* que Andrés Corchero comparteix amb un vell amic, el ballarí japonès Oguri. L'espectacle s'ha adaptat a la singular arquitectura de l'espai on el representaran: el pavelló Mies van der Rohe.

D'una presó a cases de veïns

El Grec també posarà a prova el públic en espais escènics encara més rars. Els mallorquins de l'espectacle *(remor)* han reproduït una cel·la de l'antiga presó de Palma i la instal·laran d'avui a diumenge a la plaça Margarida Xirgu. L'obra, de teatre



Íntim
'(remor)' és un pas a dos d'11 minuts en una cel·la per a 15 persones

gestual, és un pas a dos exclusiu per a 15 persones cada 11 minuts. L'altre experiència sensorial serà *La naturalesa i el seu tremolor*, una obra que portarà l'espectador a "mirar la realitat d'una manera diferent", diu Tomàs Aragay de la Societat Doctor Alonso. En grups, es passejaran pels voltants del Teatre Grec amb una guia audifònica on sentiran sons i classes de filosofia mentre entren a cases de veïns, veuen coreografies d'ocells i vistes de la ciutat insòlites.

Els pallassos es barallen al ring

Per descobrir la qualitat del circ que s'està fent a Catalunya, La Central del Circ recull el bo i millor a l'espectacle de perxa xinesa, trapezi, equilibri i cordallisa *Retalls*, al Mercat de les Flors. I l'altre imperdible circense és el *Matx de pallassos*, una competició improvisada *made in Tortell Poltrona* que enfronta els vuit millors *clowns* catalans. —



TEATRE

Pere Hosta participa en el matx de plassos del festival Grec

GIRONA | DdG

■ El *clown* gironí Pere Hosta (*Pàjaru*, *Postal Express*) formarà part de l'equip de plassos que aquest proper dijous actuarà al Teatre Lliure, dins la programació del festival Grec, amb el matx de plassos juntament amb Tortell Poltrona, Alba Sarraute, Claret Clown, entre d'altres. Vuit plassos intrèpids protagonitzen un experiment insòlit en què, com si es tractés de la paròdia d'un concurs televisiu portat a la pista, ells improvisen i el públic els puntua. Arbitrats per Pep Callau i amb Sabanni fent de línier i el músic Lluís Rodríguez afegint-hi emoció, els plassos competiran en enginy, rapidesa i agilitat mental.



RÀDIO

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura

Data	Titular/Mitjà
10/07/13	CATALUNYA RADIO - L'INFORMATIU DEL MIGDIA - 14:33h - 00:01:16 EL CIRC ARRIBA AL GREC 2013: 'RETALLS', AL MERCAT DE LES FLORS, I 'MAIG DE PALLASSOS', AL TEATRE LLIURE.



INTERNET

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
12/07/13	Matx de pallasos. Un combat molt lliure a l'Espai Lliure del Lliure / NÚVOL	15	1
12/07/13	Combate de risas / elPeriódico.com	16	1
11/07/13	Pep Callau arbitra un "Matx de pallasos" / Regio7	17	1
11/07/13	Els pallasos improvisen un Matx de pallasos' a l'Espai Lliure / Teatralnet	18	1
09/07/13	Cinc companyies de circ emergent mesclen tradició i innovació al Grec amb el muntatge 'Retalls' / Agència Catalana de Notícies	19	1

Matx de pallassos. Un combat molt lliure a l'Espai Lliure del Lliure

Divendres, 12 de juliol de 2013

Avui es lliura al Teatre Lliure un combat important. Un matx de pallassos deixen K.O. l'avorriment, la grisor, i el desencís, i n'ha sortit vencedora la alegria. Els dos grups de pallassos contrincants i els presentadors han fet gaudir el públic d'una gran vetllada de riure i de descompressió. Els dies 11 i 12 de juliol el públic del Grec té l'oportunitat de veure les cares amb el seu propi sentit del ridícul. Tranquils, no en sereu protagonistes si no ho voleu, però podreu assaborir un plat de teatre efímer, únic i irrepetible, una amanida d'improvisacions amb direcció i dramaturgia de Jaume Mateu (Tortell Poltrona) i Montserrat Trias, de la mà de deu pallassos de categoria, el bo i millor del clown del país. Jaume Mateu i Montserrat Trias fan 'Matx de Pallassos' al Teatre Lliure fins avui. Dos equips a banda i banda del ring competeixen per la puntuació del públic, formats per Jordi Martínez, Alba Sarraute, Lola González, Pere Hosta, Merche Ochoa, Claret Clown, Cristi Garbo, i el mateix Tortell Poltrona, i amb la collida i la dinamització de Pep Callau i Sabanni com a presentadors i àrbitres del combat, amenitzat amb la també improvisada banda sonora i efectes sonors del músic Lluís Rodríguez. Dues hores i escaig d'un espectacle que parteix d'una idea original de la companyia brasilera Jogando no Quintal que ja s'ha explorat amb èxit de públic de la mà del Circ Circ, i que aquí a l'Espai Lliure ens ha permès als espectadors imbuir-nos de la màgia dels pallassos, gaudir de la rapidesa mental dels artistes i esbrinar una mica el nostre propi enginy. Com deia Callau, viure el moment, i deixar-nos travessar per les emocions d'abraçades de més de deu segons, amb tot el públic dempeus. Si voleu saber què poden arribar a dir vuit pallassos sobre la felicitat dels unicorns, o el descobriment de la molècula de la Cuentina sota un ficus, no us perdeu Matx de pallassos. I prepareu-vos per un final èpic digne de tot bon combat. Avui divendres última funció. Matx de pallassos. Amb Jaume Mateu i Montserrat Trias. Espai Lliure. Teatre Lliure. 11 i 12 de juliol. Festival Grec 2013. Deixa un comentari. L'adreça electrònica no es publicarà. Els camps necessaris estan marcats amb *

Combate de risas

Divendres, 12 de juliol de 2013

Un insulto combate enfrentar a ocho primeros espadas del clown, un experimento desternillante que hoy y maana se celebrar en el Espai Lliure, la sala ms pequea del Lliure de Montjuc. Celebrado anteriormente en Cornell y en el Circ Cric, en el Montseny, el Matx de pallassos es una original propuesta en la que el pblico resulta decisivo. Es quien punta y decide sobre lo que va ocurriendo en la escena. El actor Jordi Martnez (el detective Kubala de la serie de TV-3 Kubala, Moreno y Manchn) es el nico intrprete que no procede del circo que se ha atrevido a sumarse al combate. Ser por su afinidad con su sobrino, el aorado payaso Monti, o por el recuerdo que le dej interpretar a un clown carablanca en el filme El pallaso i el Fhrer. En el ring del Lliure competir en ingenio y destreza con Merche Ochoa, Alba Sarraute, Claret Clown, Lola Gonzlez, Cristi Garbo, Pere Hosta y Tortell Poltrona. Es un reto increíble porque has de improvisar y reaccionar ante lo que ocurre, valora Jaume Mateu, alias Tortell Poltrona. A diferencia de los combates de actores o de dramaturgias, este es mucho ms bestia, aade el fundador del Circ Cric, director del espectáculo. En escena puede ocurrir cualquier cosa. Esa es la gracia. Hay que estar dispuestos a tirarse a la piscina, a lanzarse de cabeza y estar decidido a seguir el juego hasta el final, por inverosmiles que parezcan las propuestas, algunas surgidas del pblico. Una vez me pidieron que hiciera un yogurt de caracoles, recuerda el veterano clown. El reto es brutal. Algunos payasos acostumbrados a hacer siempre sus escenas o rutinas tenan miedo a sumarse al combate, reconoce. Sin embargo, tras probarlo, la experiencia les ha enganchado. Ahora incluso aoran este formato y se mueren de ganas de volver a competir. Esta original frmula se la sac de la chistera la compaa brasilea Jogando no Quintal. La puesta en escena tiene mucho de parodia de los concursos televisivos y aprovecha de la pasin por el fbol, el deporte rey tanto en Brasil como en Espaa para enmarcar la propuesta. Como ocurre en los partidos habr dos equipos, dos banquillos y un rbitro, que en esta ocasin ser Pep Callau. Evitar que se incumplan las surrealistas reglas del juego ser su misin y para ello contar con la inestimable ayuda de un linier muy afinado, el msico Llus Rodrguez. Sombras circenses El Grec 2013 tambin propone otro tipo de circo muy distinto al de Matx de pallassos, este ms delicado, naf y muy plstico. Es el de la compaa Merc Framis con su montaje El petit circ, ideal para nios de entre 3 y 10 aos. El Tantarantana acoge, hasta el domingo, esta sorprendente propuesta elaborada con sombras de colores que juega con elementos y conceptos bsicos como nmeros, figuras geomtricas y animales. Una payasa y un presentador introducirn a los nios en un universo mgico con sombras que van ms all del tradicional blanco y negro para descubrir un universo cautivador. Se trata de una propuesta didctica y divertida con dilogos en cataln y canciones en ingls. Es un circo muy diferente que combina videocraciones y manipulacin tradicional, explica la compaa. Juegos malabares y magia acompaan el espectáculo.

Pep Callau arbitra un "Matx de pallassos"

Dijous, 11 de juliol de 2013

TONI MATA I RIU MANRESA Messi contra Neymar en clau de clown. La metàfora és de l'artista santjoanenc Pep Callau, que oficia d'àrbitre en el Matx de Pallassos que es disputarà avui i demà divendres al Teatre Lliure de Barcelona dins la programació del Festival Grec de la capital catalana. Una iniciativa que aplega el bo i millor del gremi en una singular posada en escena que té en el públic un protagonista més del xou. Jaume Mateu (Tortell Poltrona) i Montserrat Trias han adaptat la idea original de la companyia brasilera Jogando no Quintal creant una dramaturgia que parteix de la improvisació. "Fins ara hem fet quatre o cinc funcions", explica Callau, que posarà ordre en una singular competició on participaran Claret Clown, Cristi Garbo, Lola González, Pere Hosta, Jordi Martínez, Merche Ochoa, Sabanni, Alba Sarraute, el mateix Poltrona i el músic Lluís Rodríguez. "La meva funció és escalfar l'ambient, engrescar el públic, dirigir el matx entre els pallassos", apunta el bagenc, animador oficial dels partits que el Barça juga al Camp Nou. Dos equips de quatre clowns cadascun -el blau i el taronja-, amb Callau entremig per impartir justícia, rivalitzaran durant dues hores per aconseguir que el públic, al final de l'espectacle, els declari guanyadors. Jaume Mateu va comentar en la presentació a la premsa de l'espectacle que el Matx de Pallassos "té a veure amb ridiculitzar el món del futbol, que és la gran droga que tenim actualment". L'escenografia del xou, amb un ring de boxa per tauler de joc, i el vestuari dels participants són inequívocament esportius, i a Callau no li faltaran ni el xiulet -ni al públic les targetes grogues i vermelles- per posar tothom a lloc si el combat se surt de mare, ni tampoc mancarà el jutge de línia que contribueix a controlar la situació. "El públic proposarà temes d'interès polític i social a partir dels quals els equips hauran d'improvisar, ja sigui amb escenes d'un sol clown, dos o quatre, que després els mateixos espectadors qualificaran erigint-se en jutges del resultat final", comenta Callau. "Un risc? Tots plegats som artistes que ja hem fet molts espectacles, gent de molta carrera i ens hem enfrontat molts cops al públic", afegeix el de Sant Joan de Vilatorrada. Pep Callau aplica al muntatge els seus coneguts dots per a l'animació, interpel·lant als assistents i pujant i baixant de la platea. "És un espectacle divertit, fresc, que busca la rialla", explica Callau. L'important és que "el públic vingui a veure'ns amb ganes de participar". Les dues oportunitats que ofereix el Festival Grec per anar al Lliure i prendre part en el Matx de Pallassos són especialment atractives perquè el muntatge no té establerta una gira: hi ha massa agendes per quadrar. Fins ara s'ha pogut veure al Circ Cric, instal·lat al Montseny.

Els pallassos improvisen un Matx de pallassos' a l'Espai Lliure

Dijous, 11 de juliol de 2013

Els pallassos improvisen un Matx de pallassos' a l'Espai Lliure Publicat per Teresa Bruna (Teatralnet) 10/07/2013 En Tortell Poltrona no podia faltar al Grec 2013. Ell és fidel al Festival. I fidel a la renovació constant de llenguatges. Aquest any, amb la seva inseparable Senyoreta Titat (Montserrat Trias), han organitzat un Matx de Pallassos que, d'alguna manera, evoca un matx de boxa per la forma de l'Espai Lliure, que és on està programat- però utilitza un llenguatge de futbol. Hi seran l'11 i el 12 de juliol. "El Matx és una proposta d'una companyia brasilera, Jogando no Quintal, que vaig conèixer tot passejant. Volíen que els fes un curs de improvisació", explica Jaume Mateu (en Tortell). I així va néixer la idea, que ha passejat pel Circ Cric, al Cabaret Coluche i als festivals "Té molt a veure amb ridiculitzar el futbol, que és la gran droga gratis que ens venen arreu", comenta en Tortell. L'espectacle comença rifant els jugadors per decidir a quin equip van, Així es formen els dos equips. "Seguint les mateixes rutines que el futbol, els proposem jocs. I demanem al públic que proposi temes. És divertit, surrealista, ens canviem les samarretes, el públic riu molt, nosaltres també", expressa el pallasso. Però no és tan fàcil: "Aquest espectacle no es pot assajar sense públic! És a dir que, aprofites el bagatge que tens i et tires a la piscina"! Un bagatge garantit: l'àrbitre és en Pep Callao, els pallassos són Jordi Martínez, Merche Ochoa, Alba Sarraute, Claret Clown, Lola González, Cristi Garbo, Pere Hosta i el mateix Tortell Poltrona. El bo i millor del país! Sabanni fa el linier i Lluís Rodríguez hi posa la música en directe, amb uns teclats. Al final, el públic vota un guanyador i un perdedor: "No és traumàtic: tots dos s'emporten el mateix premi".

Cinc companyies de circ emergent mesclen tradició i innovació al Grec amb el muntatge 'Retalls'

Dimarts, 9 de juliol de 2013

El festival i La Central del Circ volen mostrar el bon estat de salut del circ a Catalunya Barbens (ACN).- El Grec Festival de Barcelona ha presentat 'Retalls', un còctel de muntatges de circ de cinc companyies joves i emergents, que es representarà en quatre úniques funcions a la Sala Ovidi Montllor del Mercat de les Flors del 10 al 13 de juliol. Es tracta d'una obra que vol mesclar la tradició i la innovació del circ, sota la direcció de l'artista veterà Leandro Mendoza i produïda pel Grec i La Central del Circ. Els artistes de 'Retalls' provenen de La Clandestina, Psirc i Les capgirades, tres grups emergents, amb la participació també dels actors Nacho Ricci i Nacho Flores. A més, el Grec completarà l'oferta de circ amb 'El matx de pallasos' de Tortell Poltrona, i 'El petit circ' pels més menuts.