

CATHERINE GERMAIN **ACTRIU, PROFESSORA**

Catherine Germain va néixer a Touraine en una família camperola. Després de tres anys a La Rue Blanche (ENSATT), va conèixer a François Cervantes l'any 1986 en què va crear l'empresa L'entreprise. Des de llavors, col·labora i actua en la majoria de creacions de la companyia: *Bars - Le venin des histoires - La curiosité des anges - On a marché sur la terre - Quelques jours avant l'équinoxe de printemps - Masques - Le sixième jour - L'épopée de Gilgamesh - Le voyage de Penazar - Le retour de Penazar à Bali - Les Nô européens - Le concert - Voisin - Les clowns - Une île - Corps transparent - Le dernier quatuor d'un homme sourd - Un amour - Pays à vendre - La distance qui nous sépare – Carnages - L'épopée du grand nord – Face à Médée* .

La seva col·laboració amb François Cervantes al llarg d'aquests anys va donar lloc a una recerca en profunditat sobre el treball de l'actor, especialment en el camp del pallasso - creació del pallasso Arletti en 1988 a *La curiosité des anges* - i la màscara. El seu treball es va centrar al voltant dels textos de François Cervantes. Des de 1994, ha estat el cor de les creacions i formacions sobre la recerca en la màscara: *Masques et Une île* (escultor Didier Mouturat), *L'épopée de Gilgamesh* (escultors Didier Mouturat i Thierry François), *Le voyage de Penazar* (màscara tradicional balinesa), *Les Nô européens* (escultor Erhard Stiefel).

FORMACIÓ

Ha estat professora durant diversos anys al Centre Nacional d'Arts del Circ de Chalons en Champagne (1994-1996), i també ensenya a les escoles d'actors, conservatoris (Conservatori d'Avinyó, ERAC, ENSATT, L'Académie ...). Realitza tallers i tallers per a actors professionals i públic aficionat a França i a l'estranger (Índia, Java, Bali, Oceà Índic, Noruega).

ALTRES COL-LABORACIONS

Va treballar com a narradora amb els músics de l'Orquestra del Louvre de Grenoble sota la direcció de Mirella Giardelli el 2001 per *Ariane à Naxos de Brenda* i el 2004 per *L'enfance de l'art* (dirigit per Mirella Giardelli i Philippe Béziat).

Al febrer de 2005, va actuar a l'obra *Plus loin que loin* de Zinnie Harris, dirigida per Pierre Foviau, artista associat a l'Escena Nacional de Dunkerque.

A l'octubre de 2007 va participar en una carta blanca dedicada al coreògraf Thierry Thieû Niang. Des d'aquesta trobada neix el desig d'una aventura comuna sobre el plató: *Un amour*, creat el maig de 2009 al Théâtre Les Salins, escenari nacional de Martigues, sota la mirada de François Cervantes, Patrice Chéreau, Laurent Fréchuret i François Rancillac.

El 2009, interpreta *Medea* - Text d'Eurípides nova traducció de Florence Dupont - amb la direcció de Laurent Fréchuret, director del CDN de Sartrouville.

El 2015, va participar amb el pallasso Arletti en la creació *Les Mamelles de Tirésias*, després de Guillaume Apollinaire, dirigit per Ellen Hammer amb la col·laboració artística de Jean-Baptiste Sastre.

BIBLIOGRAFIA

Catherine Germain es troba amb l'escriptura amb motiu del treball sobre la màscara.

Textos disponibles: *Instants de tournée, Histoires de clowns, Les carnets d'une actrice, L'atelier du lundi*

El 2008, es publica *Le Clown Arletti*, vint anys d'època de François Cervantes i Catherine Germain - copublicacions Magellan & cie / Editions Maison - testimoni de la seva col·laboració inusual, durant vint anys, al voltant del clown Arletti.